Język polski – zadania dla uczniów klasy 7-8

*……………………………….……*

*………..……. ....................*

*data klasa*

***Syzyfowe prace – powtórzenie***

Przeczytaj uważnie zadania. W poleceniach 1., 2., 7., 8. podane są cztery odpowiedzi: A, B, C, D. Wybierz tylko jedną z nich i otocz kółkiem odpowiadającą jej literę. Rozwiązania pozostałych zadań zapisz starannie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj. Powodzenia!

**1.** W *Syzyfowych pracach* Stefan Żeromski wykorzystał

**A.** pomysły wyłącznie z wyobraźni

**B.** opowieści snute przez matkę

**C.** informacje zaczerpnięte z kronik historycznych

**D.** własne przeżycia i wspomnienia

**2.** Akcja powieści rozgrywa się

**A.** podczas potopu szwedzkiego

**B.** w latach 70. XIX wieku

**C.** w trakcie I wojny światowej

**D.** w czasach okupacji hitlerowskiej.

**3.** Przyporządkuj nazwy miejsc do bohaterów z treści lektury.

 Marcin Borowicz Warszawa

 Jędrzej Radek Gawronki

 Bernard Zygier Pajęczyn Dolny

**4.** Podaj trzy synonimy (wyrazy bliskoznaczne) przymiotnika występującego
 w związku frazeologicznym *syzyfowa praca*.

...............................................................................................................................................................................................................................................................

**5.** Wyjaśnij, w jaki sposób obecność Bernarda Zygiera w gimnazjum wpłynęła
 na życie Marcina Borowicza.

 ..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**6.** Wymień po trzy cechy charakteryzujące Marcina Borowicza uwidaczniające
 się w podanych etapach dojrzewania emocjonalnego chłopca.

Przed poznaniem Bernarda Zygiera: ................................................................................................................................................................................................................................................................

Po wysłuchaniu recytacji *Reduty Ordona*: ................................................................................................................................................................................................................................................................

**7.** Anna Stogowska to inaczej

**A.** Czarna pani

**B.** Przepiórzyca

**C.** Biruta

**D.** Pytia

**8.** Szymon Noga był
 **A.** strzelcem, który opowiadał Marcinowi o powstańcu

**B.** właścicielem stancji, na której mieszkał Marcin

**C.** nauczycielem ze szkoły w Owczarach

**D.** kolegą Marcinka w gimnazjum

**9.** Uzasadnij trafność zatytułowania utworu Stefana Żeromskiego
 frazeologizmem zaczerpniętym z mitologii. W swojej wypowiedzi streść
 krótko mit o Syzyfie.

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**10.** Zachęć młodych czytelników do sięgnięcia po *Syzyfowe prace*.

.............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

...............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................